

RENCONTRES DE BRANGUES 2009
26 / 27 / 28 / JUIN 09
CHATEAU DE BRANGUES
INVITE D'HONNEUR LAURENT TERZIEFF

DOSSIER DE PRESSE
www.paul-claudel.net

PRESSE / COMMUNICATION

Dominique Racle / 06 68 60 04 26 / dominiqueracle@wanadoo.fr
En région / Christophe Montfort / 06 63 66 14 07 / christophe@montfort-presse.com

Siège social

Château de Brangues
38510 Morestel

Correspondance

ACCRB
21 place Tolozan
69001 Lyon

Contact

Tél. 04 78 30 75 74
Fax. 04 78 28 62 51
accrb@orange.fr

L'ARGENT

« *L'or ? – Je le hais comme vous haïssez Dieu.* ». Ainsi l'Etranger baudelairien vomissait-il déjà le matérialisme bourgeois. Idole universelle, valeur suprême, mal absolu, l'argent excite les fureurs. Ne précipite-t-il pas le monde à sa ruine ?

A ce foyer s'embrasent trois poètes de feu et de foi : Paul Claudel, Charles Péguy, Georges Bernanos. Valeurs contre valeurs, en contrepoint viennent vibrer la flamme de l'exigence théâtrale, avec Laurent Terzieff comme invité d'honneur, et le souffle de la transmission poétique, avec l'asile offert à des langues d'antan ou d'ailleurs, et l'invitation faite à trois Écoles d'art.

De toutes ces voix, le Château de Brangues résonnera cette année, en trois journées de lectures et de dialogues, de conférences et d'ateliers, de concerts et de spectacles.

L'Association pour un Centre Culturel de Rencontre à Brangues que j'ai l'honneur de présider, propose chaque année dans le cadre des « Rencontres » de mettre en lumière la poésie dramatique selon trois axes : l'exégèse, la transmission et l'élaboration de formes inédites à partir de l'oeuvre de Paul Claudel.

Les précédentes éditions ont défendu *Un théâtre du poème* (2005), *Une scène pour dire* (2006) et *La Scène et le Monde* (2007), *Le théâtre d'Art* (2008).

Les Rencontres 2009 réuniront notamment autour de **Laurent Terzieff** :

Anne Alvaro, Roland Bertin, Philippe Braz, Julie Brochen, Alex Clifton, Simon Eine, Eva Eensar, Alain Finkielkraut, Raphaële Fleury, Gérard Garutti, Jacques Julliard, Jennifer Kidd, Jean-Yves Lazennec, Johan Leysen, Michel Lioure, Serge Maggiani, Christophe Maltot, André Marcon, Laura Martin Simpson, Glyn Maxwell, Élisabeth Mazeu, Philippe Morier-Genoud, Lembit Peterson, Maria Peterson, Thierry Ravassard, Jean-Loup Rivière, Aloys Rump, Jean-Pierre Siméon, la troupe du TNP, la promotion 68 de l'ENSATT, les élèves de l'ENS LSH.

Ces nouvelles rencontres s'inscrivent en préfiguration des activités du futur Centre Culturel de Rencontre actuellement à l'étude que nous espérons voir aboutir dans un avenir proche.

Christian Schiaretti

LE PROGRAMME

Proposé par **Christian Schiaretti** et **Gérald Garutti**

Vendredi 26 juin / Première journée / Laurent Terzieff

OUVERTURE

- 17h** à l'Orangerie & dans le parc / EXPOSITION
Cent phrases pour éventails par Aloys Rump
- 18h** à la Ferme / LECTURE- CONCERT
La voix de la fureur : Claudel, Péguy, Bernanos, avec des musiques d'Eric Satie
Texte et mise en espace : Gérald Garutti,
avec Philippe Morier-Genoud, André Marcon, Christophe Maltot
et au piano Thierry Ravassard

SOIREE - HOMMAGE A LAURENT TERZIEFF

- 21h** à la Ferme / MISE EN VOIX
Philoctète (variation à partir de Sophocle) de Jean-Pierre Siméon,
mise en voix de Christian Schiaretti, avec Laurent Terzieff, Johan Leysen et des
comédiens de la troupe du TNP
- 22h** dans la Cour / CAUSERIE
Conversation entre Laurent Terzieff et Jean-Pierre Siméon à propos de la poésie

NUIT - À CIEL OUVERT

- 23h** à la Ferme / SCENE
Le Monologue de la Lune, extrait du *Soulier de satin* de Claudel
par Elisabeth Mazev
- 23h30** dans le Parc / PROJECTION
Partage de midi, un film de Claude Mouriéras,
avec Eric Ruf, Marina Hands, Hervé Pierre, Christian Gonon, d'après la mise en scène
de Yves Beaunesne à la Comédie-Française



Samedi 27 juin / Deuxième journée / L'argent

MATIN - DIEU ET L'ARGENT

**10h – 13h / dans la Cour / DIALOGUE ET LECTURES /
Jacques Julliard dialogue avec Christian Schiaretti**

- 10h *L'argent selon Péguy*, lecture par Denis Podalydès, dirigée par Gérald Garutti
10h30 *L'argent de Péguy*
11h *L'argent selon Bernanos*
11h30 *Ecrits de combat* de Bernanos, lecture par Anne Alvaro dirigée par Gérald Garutti
12h *L'argent selon Claudel*
12h30 *La mort de Judas* de Claudel, lecture par Roland Bertin, dirigée par Jean-Yves Lazennec

APRES-MIDI - CLAUDEL, PEGUY, BERNANOS

- 14h30** sous le Tilleul / CONFERENCE
Claudel et les Affaires par Michel Lioure
- 15h30** dans la Cour / LECTURE
Le Livre de la pauvreté et de la mort de Rilke adaptation d'Adamov,
par Christophe Maltot
- 16h** sous le Tilleul / DIALOGUE
Péguy le mécontemporain, par Alain Finkielkraut et Gérald Garutti
- 17h** à la Ferme / SCENE
Les Trois Prières de Jeanne de Péguy, mise en scène Christian Schiaretti
avec les comédiennes de la promotion 68 de l'ENSATT
- 17h30** à la Ferme / CONCERT
Chorals de Bach, par le pianiste Thierry Ravassard
- 18h** dans la cour / LECTURE
Le Dialogue des carmélites de Bernanos, lecture dirigée par Gérald Garutti
par les comédiennes de la troupe du TNP

SOIREE – L'OR

- 21h** à la ferme/ MISE EN ESPACE
Off- shore de Philippe Braz, présenté par l'auteur,
mise en espace de Clément Morinière avec les comédiens de la troupe du TNP
- 22h** dans le Parc / PROJECTION
Sous le soleil de Satan, un film de Maurice Pialat, d'après Bernanos,
avec Gérard Depardieu et Sandrine Bonnaire



Dimanche 28 juin / Troisième journée / La transmission

MATIN – CLAUDEL METTEUR EN SCENE

École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines

10h sous le Tilleul / CAUSERIE
Claudiel metteur en scène par Anne Pellois et Jean-Loup Rivière

11h à la ferme / ATELIER
Les leçons de théâtre de Claudel, master class de Simon Eine,
jeu et dramaturgie par les élèves de l'ENS LSH

12h sous le Tilleul / conférence
Claudiel et le théâtre populaire par Raphaèle Fleury

APRES-MIDI - PROSODIES DE TRAVERSE

14h30 dans la Cour, le Parc / DEAMBULATION
L'Échange de Claudel avec Julie Brochen, Fred Cacheux, Antoine Hamel,
Cécile Périconne (spectacle créé au Festival d'Avignon en juillet 2007. Coproduction
Théâtre de l'Aquarium / Festival d'Avignon)

16h dans la Cour / MASTER CLASS ANGLAISE
Poetry: the poet, the actress and the director, par la Royal Academy of Drama & Arts
mise en scène par Alex Clifton, en présence du poète Glyn Maxwell, avec Laura
Martin Simpson et Jennifer Kidd. Session présentée et traduite par Gérald Garutti

17h30 sous le Tilleul / LECTURE ITALIENNE
L'Enfer de Dante, version originale et traduction par Serge Maggiani

18h30 sous le Tilleul / LECTURE ESTONIENNE
Extraits de Claudel, poèmes et chants estoniens, par le metteur en scène
Lembit Peterson et les comédiennes Eva Eensaar et Maria Peterson.

SOIREE- PROSODIE BAROQUE

École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre

20h30 à la Ferme / SPECTACLE
Hippolyte et *La Troade* de Robert Garnier, mis en scène par Christian Schiaretti,
avec les comédiens de la promotion 68 de l'ENSATT



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

TARIFS

Pass Rencontres (3 jours) 50 €

Tarif réduit 30 €*

Pass journée 25 €

Tarif réduit 15 €*

*Etudiants, demandeurs d'emploi, intermittents, partenaires, abonnés Théâtres partenaires, lecteurs Decitre sur présentation de la carte.

RESTAURATION

Buffet à **20 €** (sur réservation uniquement)

ACCUEIL / INFORMATIONS / RESERVATIONS

Château de Brangues

38510 Brangues (par Morestel) / **04 78 30 75 74**

Camping sur place possible sur demande.

COORDINATION

Éric Favre et Marie Vignoles / 04 78 30 75 74 / accrb@orange.fr
21 place Tolozan – 69001 Lyon.

ALLER A BRANGUES

En voiture / Autoroute

Depuis Paris : A6 direction Lyon / Genève, puis A40 direction Lyon, puis A42 direction Grenoble / Chambéry, sortie 8 sur la N75 direction Chambéry / Lagnieu, puis D122, D19, D60.

Depuis Lyon : A43 direction Grenoble / Chambéry, sortie 7 sur la N6 direction Bourgoin-Jallieu / Morestel, puis D33 direction Brangues.

Depuis Grenoble : A48 direction Lyon, puis A43 direction Chambéry, sortie 9 direction La Tour du Pin, puis N6 direction Morestel.

TGV Paris Gare de Lyon – Lyon Part-Dieu (à 1h15 en voiture), puis TER pour La Tour du Pin (à 20 mn en voiture).

Aéroport Lyon Saint-Exupéry à 45 minutes en voiture.

LES INTERVENANTS

ANNE ALVARO (comédienne)

Depuis le conservatoire de Créteil où elle découvre le théâtre, elle a joué sous la direction de Robert Wilson, Gabriel Garran, Jean-Pierre Miquel, Andrzej Wajda, Alain Françon, Gilles Gleizes, Lucian Pintilié, Jorge Lavelli, Maurice Bénichou, Lluís Pasqual, Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Wladimir Yordanoff, Anne Torrès, Gérard Watkins, François Marthouret, Anne Dimitriadis, Claire Lasne, Lukas Hemleb, Patrick Sommier, Hubert Colas, Alain Ollivier, Sandrine Lanno, Claude Guerre, Michel Cerda, entre autres. Sa carrière témoigne de son sens du compagnonnage : elle a travaillé à plusieurs reprises avec Denis Llorca (*Roméo et Juliette*), André Engel (*Penthésilée*, *Venise sauvée*, *Lulu*), Bernard Sobel ou Georges Lavaudant (*Terra Incognita*, *Lumières*, *Tambours dans la nuit*, *La Noce chez les petits-bourgeois*, de Brecht, *Histoires de France*, de Michel Deutsch).

Au cinéma, Anne Alvaro a tourné dans une vingtaine de films sous la direction de Andrzej Wajda, Romain Goupil, Raoul Ruiz, Anne-Marie Miéville, Francesca Comencini, Christine Citti, Yvon Marciano, Alain Gesnier, Mathieu Amalric, Sébastien Jaudeau, Noémie Lvovsky. On l'a vue récemment dans *Le Scaphandre et le papillon*, de Julian Schnabel (2006) et dans *Les Bureaux de Dieu*, de Claire Simon (2008).

Elle a obtenu le César du meilleur second rôle pour *Le Goût des autres* d'Agnès Jaoui et en 2009, le Molière de la Comédienne pour *Gertrud* d'Howard Baker dans la mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti.

ROLAND BERTIN (comédien)

Fondateur du Centre Dramatique de Bourgogne, il joua au théâtre sous la direction de Roger Planchon, Jorge Lavelli, Patrice Chéreau, Luca Ronconi, Claude Régy...En 1982, il entre à la Comédie-Française où il devient sociétaire puis sociétaire honoraire en 2002. Il y interprète le répertoire classique et contemporain et notamment : *Le Balcon* de Jean Genet mise en scène de Georges Lavaudant, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière mise en scène de Jean-Luc Boutté, *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht sous la direction d'Antoine Vitez, *Le Révizor* de Gogol, mise en scène de Jean-Louis Benoit, *Elle est là* de Nahalie Sarraute, mise en scène de Jacques Lassalle. Récemment, il a travaillé avec Dominique Pitoiset dans *La Tempête* de Shakespeare, Yves Beaunesne dans *Oncle Vania* de Tchekhov et *La Princesse Maleine* de Maeterlinck, Emmanuel Daumas dans *L'Ignorant et le fou* de Thomas Bernhard. Il a obtenu le Molière du comédien dans un second rôle en 2009 pour son rôle de Ménénus dans *Coriolan* de Shakespeare, mise en scène de Christian Schiaretti.

Au cinéma, il a tourné, entre autres, sous la direction de Jean-Jacques Bénéix dans *Diva*, Patrice Chéreau dans *L'Homme blessé* et a interprété le rôle de Ragueneau dans *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau. Il a reçu plusieurs distinctions : Chevalier de la Légion d'Honneur, de l'Ordre National du Mérite, et Commandeur dans l'Ordre des Arts et Lettres.

PHILIPPE BRAZ (dramaturge, poète, nouvelliste)

Auteur nomade, il vit entre Berlin et Paris. Ses pièces sont éditées en Allemagne chez S. Fischer Verlag et en France aux éditions le Bruit des autres. Certaines d'entre elles ont été jouées au CDN Théâtre du Nord, au Schauspielhaus de Francfort, au Staatstheater de Karlsruhe, et dans de nombreux autres théâtres. *Off-shore* a obtenu l'aide à la Création Dramatique en 2008. Poète et performer, il a créé deux spectacles-performances, *Berlin-loin-de-la-mer* et *Global Eden*, avec Markus Lang (musicien) et Brigitte Athéa (metteur en scène). Ses nouvelles sont publiées aux éditions le Castor Astral. Plusieurs fois distingué par le Centre National des Lettres, il a voyagé à New-York et Berlin avec le soutien de la Mission Stendhal. Lecteur pour différents éditeurs de théâtre en Allemagne, il est également traducteur en langue française d'oeuvres dramatiques allemandes.

JULIE BROCHEN (metteur en scène, directrice du TNS)

Julie Brochen fonde sa compagnie « Les Compagnons de Jeu » en 1993 après trois années de formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris durant lesquelles elle suit parallèlement les cours donnés par le Théâtre de Moscou sur le théâtre de Tchekhov. Elle signe sa première mise en scène avec *La Cagnotte* d'Eugène Labiche puis monte *Penthésilée* de Kleist. Elle met en scène *Le Décaméron des femmes* de Julia Voznesenskaya, *Oncle Vania* de Tchekhov puis *Le Cadavre vivant* de Tolstoï, *Hanjo* de Yukio Mishima (Molière 2006 de la compagnie) et *L'Histoire vraie de la Périchole*, d'après l'œuvre de Jacques Offenbach. En 2007, elle crée *L'Échange* de Claudel au festival d'Avignon, repris en tournée en 2008, puis *Variations / Jean-Luc Lagarce*. Récemment, elle a créé *Le Voyage de monsieur Perrichon* d'Eugène Labiche et Edouard Martin au Théâtre du Vieux-Colombier et *La Cagnotte*, d'Eugène Labiche et Alfred Delacour, au Théâtre National de Strasbourg, d'après sa mise en scène de 1994. Elle montera *La Cerisaie* de Tchekhov au Théâtre National de Strasbourg, au printemps 2010. Julie Brochen dirige le Théâtre National de Strasbourg et son école depuis le 1er juillet 2008, après avoir dirigé le Théâtre de l'Aquarium de janvier 2002 à juillet 2008.

ALEX CLIFTON (metteur en scène)

Actuellement professeur d'art dramatique au Royal Academy of Dramatic Art, il a été, entre autres, directeur artistique de la compagnie *Pursued by a Bear*, directeur de L'ENO, structure nationale d'opéra itinérant en Grande Bretagne et assistant du directeur au National Theatre. Il poursuit une carrière de metteur en scène indépendant en Grande Bretagne.

SIMON EINE (comédien, metteur en scène, sociétaire honoraire de La Comédie-Française)

Simon Eine entame une longue carrière à la Comédie-Française (1960-2004) où il interprètera les grands rôles du répertoire classique et contemporain et y effectuera de nombreuses mises en scènes dont *Cinna* de Corneille, *les Femmes savantes* de Molière, *Jacques ou la Soumission* de Ionesco, *Le Misanthrope* de Molière. Il a également présenté sur d'autres scènes, *Le Libertin* d'Eric Emmanuel Schmitt et *L'invité* de David Pharao (Anvers, 2005), *Chat en poche* de Georges Feydeau (Luxembourg, 2002), *Amphitryon* de Molière, (Festival d'Anjou, 2000).

Il a interprété récemment les rôles de Don Diègue dans *Le Cid* de Corneille, mise en scène Alain Ollivier (2009), Le père dans *Rêve d'automne* de Jon Fosse, mise en scène David Géry (2008), Le Brêt dans *Cyrano de Bergerac*, mis en scène par Denis Podalydès à la Comédie-Française (2006). Il participe comme récitant à des aventures, musicales et poétiques avec l'ensemble « les Inventions » dirigé par Patrick Ayrtton et avec Le Centre Dramatique national de Chalon sur saône.

A la télévision il a tourné dans de nombreux téléfilms et en 2008 a interprété le rôle de Roger-Patrice Pelat dans *Un homme d'honneur* réalisé par Laurent Heynemann. Simon Eine est Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'honneur, Officier dans l'Ordre national du mérite, Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres.

ALAIN FINKIELKRAUT (écrivain, philosophe et essayiste)

Né à Paris le 30 juin 1949, dans une famille juive polonaise, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la mémoire, l'amour, la modernité et la culture contemporaine. Il défend la notion d'identité, l'idée de transmission et l'esprit des humanités et s'exprime sur tous les sujets de société dans le cadre de ses livres et de ses tribunes et nombreux articles publiés sur l'antisémitisme, le racisme, le multiculturalisme, le système éducatif français ou encore sur les guerres dans le monde. Reçu brillamment, à l'agrégation de Lettres modernes en 1972, il enseigne à partir de 1974 au lycée technique de Beauvais, puis à Berkeley au French Literature Department. Depuis novembre 1989, il est professeur de culture générale et d'histoire des idées au département « Humanités et sciences sociales » de l'École Polytechnique. Il est membre fondateur, avec Benny Lévy et Bernard-Henri Lévy, de l'Institut d'études lévinassiennes à Jérusalem et anime une émission radiophonique hebdomadaire d'entretiens, *Répliques*, sur France culture depuis 1987.

Le Nouveau désordre amoureux, écrit en 1977 avec Pascal Bruckner, est l'ouvrage qui l'a rendu célèbre. Il a notamment publié depuis : *Le Juif imaginaire* (Seuil, 1981), *La Défaite de la pensée*, (Gallimard, 1987), *La Mémoire vaine, du Crime contre l'humanité* (Gallimard, 1989), *Comment peut-on être Croate?* (Gallimard 1992), *Le Mécontemporain. Charles Péguy, lecteur du monde moderne*, Gallimard, *Conversation sur notre temps* avec Antoine Robitaille (Gallimard, 1999), *Au nom de*

L'Autre (Gallimard, 2003), *Nous autres, modernes : Quatre leçons* (Ellipse, 2005), *La Querelle de l'école* (Stock, 2007), Prix Guizot-Calvados 2006. Il a coécrit *Internet, l'inquiétante extase* (Mille et une nuits, 2001) avec Paul Soriano, *Ce que peut la littérature* avec Mona Ozouf, Pierre Manent, Suzanne Julliard (Stock, coll. « Les Essais », 2006). Chevalier de la Légion d'honneur en 1994, il a été promu Officier le 1er janvier 2009.

RAPHAËLE FLEURY (chercheur, universitaire)

Docteur en littérature française, auteur d'une thèse sur les « Influences du spectacle populaire sur le théâtre de Paul Claudel », soutenue à l'Université Paris IV- Sorbonne en 2008, (à paraître aux Editions Classiques Garnier en 2010), elle poursuit ses recherches sur l'œuvre de Paul Claudel et sur la relation entre marionnettes et littérature dans le cadre du Centre de Recherches sur l'Histoire du Théâtre. Elle a été nommée chef de projet de la numérisation des fonds documentaires de l'Institut International de la Marionnette et de ses partenaires (Musée Gadagne de Lyon, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Bibliothèque Nationale de France etc.), dans le cadre du plan national de numérisation du Ministère de la Culture et de la Communication.

GÉRALD GARUTTI (dramaturge, metteur en scène)

Né en 1974 à Paris, Gérard Garutti a étudié les lettres et la philosophie (École Normale Supérieure et agrégation de lettres modernes), la pensée politique (Sciences Po Paris et University of Cambridge) et les arts du spectacle (Université Paris X, Cours Simon et conservatoires). Conseiller littéraire du Théâtre National Populaire depuis 2006, il est dramaturge des mises en scène de Christian Schiaretti au TNP, dont *Coriolan* de Shakespeare, *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, *Nada Strancar chante Brecht/Dessau*, et sept farces et comédies de Molière. Comme dramaturge, il a également travaillé à la Comédie-Française (*Griefs : Ibsen, Strindberg, Bergman*) et au Théâtre National de la Colline (*L'Autre* d'Enzo Cormann). Directeur artistique de la compagnie C(h)aracteres, il a mis en scène treize spectacles, dont en anglais *Roberto Zucco* (Koltès), *Richard III* (Shakespeare), et *The Fall of the House of Usher* (Poe/Berkoff). Après avoir enseigné aux Universités de Nanterre, Cambridge et Chicago, il dirige le département Arts et Humanités à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT, ex-Rue Blanche). Il est également maître de conférences à Sciences Po Paris. Il a publié *Le Procès. Franz Kafka et Orson Welles* (éditions Bréal), et traduit Bertolt Brecht (*Songs*) et Tom Stoppard (*The Coast of Utopia*).

JACQUES JULLIARD (universitaire, écrivain, journaliste)

Né en 1933 à Brénod dans l'Ain, Jacques Julliard agrégé d'histoire effectue une carrière dans l'enseignement secondaire et supérieur de 1961 à 1981 dans de grandes institutions telles que : La Sorbonne, Paris VIII Vincennes, L'Institut d'Etude Politique (Paris et Bordeaux), le Centre de formation des journalistes, l'Institute for Advanced Study, Princeton, l'École des Hautes Etudes en Sciences sociales. Ses spécialités sont : Le syndicalisme révolutionnaire en France 1880-1914, Les cultures politiques dans la France contemporaine. Il a également été membre du bureau de la Confédération Française Démocratique du Travail (CFDT) de 1973 à 1976.

Il est actuellement directeur délégué de la rédaction du *Nouvel Observateur*, où il donne une chronique hebdomadaire, chroniqueur à LCI, directeur de « Mil neuf cent », revue d'histoire intellectuelle. Jacques Julliard est l'auteur de nombreux ouvrages politiques et philosophiques parmi les plus récents : *Mauriac-Claudel : le désir et l'infini : actes du colloque du Sénat et de la Sorbonne, 24, 25, 26 octobre 2001* (L'Harmattan, 2003), *Le Choix de Pascal* (Desclée de Brouwer, 2003), *Rupture dans la civilisation* (Gallimard, 2003), *Que sont les grands hommes devenus. Essais sur la démocratie charismatique* (Saint-Simon, 2004), *Le Malheur français* (Flammarion, 2005), *La Reine du monde : essai sur la démocratie d'opinion* (Flammarion, 2008), *L'argent, Dieu et le diable* (Flammarion, 2008).

JENNIFER KIDD (comédienne)

Issue de la Royal Academy of Dramatic Art, Jennifer Kidd mène un travail de fond sur le théâtre de répertoire, au sein de plusieurs compagnies londoniennes, dont la Compagnie du Théâtre du Globe et Cheek By Jowl en résidence au Barbican Center. Elle s'intéresse également aux écritures contemporaines et se produit régulièrement sur les scènes expérimentales à Londres.

JEAN-YVES LAZENNEC (acteur, metteur en scène)

De formation musicale et lyrique, Jean-Yves Lazennec se forme au théâtre au Centre Dramatique National de Caen. Cofondateur du théâtre Universitaire de Paris X, il a suivi les enseignements de Didier Bezace, Jacques Lassalle, Bernard Faivre et travaillé, entre autres, avec Roland Bertin, Jean-Lambert Wild, Olivier Py, Christian Schiaretti. Il a mis en scène Bailly, Kleist, Brecht, Tchekhov, Hardy pour de nombreux théâtres en France et à l'étranger. Dans le cadre de ses activités d'enseignant, il a été directeur des Etudes à l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne et professeur à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III.

JOHAN LEYSEN (comédien)

Né en Belgique, il suit une formation à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique à Anvers et collabore avec Anne Teresa De Keersmaeker, Jan Ritsma, Jan Lauwers, Johan Simons, Guy Cassiers... En France, il travaille avec Philippe Calvario, Isabelle Ronayette, Romain Bonnin, Laurent Gutmann... Depuis sa collaboration avec Heiner Goebbels pour *La Reprise*, il travaille régulièrement pour des projets musicaux avec Maurizio Kagel, John Elliot Gardiner, Pierre Audi... Au cinéma il tourne notamment avec, Jean-Luc Godard, Patrice Chéreau, Enki Bilal, Raoul Ruiz... En 2005, il interprète au TNP le rôle du Capitaine dans *Père* de August Strindberg, mise en scène de Christian Schiaretti qu'il retrouvera à l'automne pour jouer Ulysse dans *Philoctète* de Jean-Pierre Siméon.

MICHEL LIOURE (universitaire)

Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure et agrégé de lettres classiques, Michel Lioure a soutenu sa thèse de doctorat sur *l'Esthétique dramatique de Paul Claudel* et enseigne à l'Université de Clermont-Ferrand. Spécialiste de Paul Claudel, il est l'auteur de nombreux articles et conférences dont *Claudiana* (2001). Il est l'auteur des éditions des *Correspondances* de Claudel avec Jean-Louis Barrault, Audrey Parr dite Margotine, Maurice Noël (à paraître), ainsi que de *Tête d'Or*, *Le Livre de Christophe Colomb*, *L'Echange* (Folio/Théâtre).

SERGE MAGGIANI (comédien)

Il a 19 ans en Mai 68. Une date qui explique le parcours iconoclaste de Serge Maggiani qui s'est très vite détourné des institutions. Né en Italie, mais installé en France depuis l'enfance, il fait ses premières armes au Danemark à l'Odin theatret auprès d'Eugenio Barba, italien mythique, fondateur d'une technique à mi-chemin entre le travail de Grotowski et la tradition orientale. De retour à Paris, il s'inscrit au cours de Tania Balachova où il rencontre Claude Régy qui le fait débiter dans *Le Vaisseau fantôme*. Son compagnonage avec Claude Régy se poursuit au travers de spectacles tels que *Vermeil comme le sang*, *Les Nègres*. En 1981, un spectacle tiré des Mémoires de Saint-Simon au Théâtre Renaud-Barrault lui ouvre les portes de la reconnaissance de la profession. Depuis, il a travaillé sous la direction de Charles Tordjman, Catherine Dasté, Daniel Berlioux, Michel Dubois, Pierre Ascaride, René Loyon, et a joué, entre autres, dans *Le Soulier de satin* mis en scène par Antoine Vitez, *Le Laboureur de Bohème* avec Didier Sandre, *L'Annonce faite à Marie* sous la direction de Christian Schiaretti, *Anna et Gramsci*, monologues de Bernard Noël dans la mise en scène de Charles Tordjman.

CHRISTOPHE MALTOT (comédien)

Christophe Maltot est engagé par Daniel Mesguich dès sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique pour jouer dans *Hamlet*. Il enchaîne dès lors les premiers rôles sous la direction d'Anne Torrès, Jacques Osinski, Philippe Lanton, Guy-Pierre Couleau, Caterina Gozzi ou Olivier Py, qui l'embarque dans l'aventure du *Soulier de satin* et lui confie le rôle principal de son cycle *Les Vainqueurs*. Dernièrement, il a joué dans *Gertrud* d'Howard Barker, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti. Metteur en scène, il fonde sa compagnie « Articule » en 1999 et intègre la même année l'Institut Nomade de la mise en scène. Il y fait la connaissance de Claude Régy, avant d'assister

Matthias Langhoff en Afrique Noire sur *Prométhée enchaîné* d'Eschyle. Depuis 2005, il dirige le TGP d'Orléans, où il a mis en scène une bonne dizaine de spectacles. Formateur et professeur, Christophe Maltot a créé le Jeune Théâtre Régional d'Orléans, structure de professionnalisation en région pour quatre comédiens permanents. Il a développé et dirigé de 2003 à 2007, le département théâtre du Conservatoire d'Orléans.

ANDRE MARCON (comédien)

Formé à l'école de Jean Dasté, André Marcon accompagne la création du Théâtre Eclaté d'Annecy avec Alain Françon. Au théâtre, il travaille avec les plus grands metteurs en scène notamment Alain Françon, Bernard Sobel, Roger Planchon, Jacques Lassalle, Bruno Bayen, Valère Novarina, Jean-Pierre Vincent, Georges Lavaudant, Klaus Michaël Grüber, Peter Zadek, Jean-Louis Benoît, Didier Bezace etc. Il a mis en scène et interprété *Le Monologue d'Adramelech*, *Le Discours aux animaux* et *L'Inquiétude* de Valère Novarina.

Au cinéma, il a travaillé notamment sous la direction de Michel Deville, Alain Tanner, Jean-Luc Godard, Christine Pascal, Jacques Rivette, Marion Vernoux, Bianca Conti Rossini, Yves Angelo, Olivier Assayas et à la télévision sous la direction de Claude Santelli, Claude Mourieras, Bernard Stora, Hervé Baslé, Jacques Fansten.

LAURA MARTIN SIMPSON (comédienne)

Laura Martin Simpson a fait ses classes au Rada (Royal Academy of Dramatic Art) et mène une carrière active au théâtre. Elle s'est produite sur les scènes londoniennes importantes comme le théâtre Dlicatessen, L'Union Theatre et l'Hackney Empire, sans pour autant délaissier les théâtres régionaux, et a effectué plusieurs tournées nationales avec le Théâtre de Nottingham. Elle a travaillé à plusieurs reprises pour la BBC.

GLYN MAXWELL (poète, dramaturge, romancier)

Glyn Maxwell obtient une bourse pour l'Université de Boston en 1987, qui marque le début d'une carrière essentiellement américaine pendant plus de dix ans. Depuis 1990, il a publié une vingtaine de recueils de poésie (en prose ou en vers) et des romans, dont plusieurs ont reçu des prix prestigieux tels que le Somerset Maugham Award en 1992 et le Geoffrey Faber Memorial Prize en 2004. Ses nombreuses pièces de théâtre, écrites pour la scène et la radio, ont obtenu un vrai succès critique comme *Liberty* créée au Théâtre du Globe et *The Ruins, of Hecabe / The Trojan Women* (2008). Son œuvre s'étend à l'adaptation de textes narratifs pour le théâtre et le cinéma, et à l'écriture de livrets d'opéra, dont *The Lion's face*, prix du public à l'Opéra de Zürich en 2009. Auteur de plusieurs anthologies de poésie britannique du XXe siècle, il collabore comme critique littéraire avec le *Times*, la *London Review of Books* et *The New Republic*. Il a également enseigné et dirigé des masters class dans les universités londoniennes et américaines (Amherst, New York, Princeton, Yale, Columbia et Goldsmith College). Il est membre de la Société Royale de Littérature depuis 1999.

ELISABETH MAZEV (comédienne)

Elizabeth MazeV monte à Paris à vingt ans, avec son ami depuis l'école communale, Olivier Py. Elle a collaboré régulièrement avec lui, tout en travaillant avec d'autres metteurs en scène, tels que François Rancillac, Jean-Luc Lagarce, Giorgio Barberio Corsetti, Claude Buchvald, Valère Novarina, Caterina Gozzi, François Berreur, Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel. Elle a joué cette saison les rôles de Dona Isabel et la Lune dans *le Soulier de Satin* mis en scène par Olivier Py à l'odéon. Ses textes sont publiés aux éditions les Solitaires Intempestifs.

PHILIPPE MORIER-GENOUD (comédien)

S'engage dans de nombreuses aventures théâtrales de la décentralisation telles que : la Compagnie Théâtre Partisan, le Centre Dramatique national des Alpes dirigé par Gabriel Monnet et Georges Lavaudant, le TNP-Villeurbanne dirigé par Roger Planchon et Georges Lavaudant, le Théâtre Nanterre-Amandiers, dirigé par Patrice Chéreau. De 1996 à 2005, il est acteur permanent à l'Odéon-Théâtre de l'Europe aux côtés de Georges Lavaudant. Il joue, en autres, dans *Lorenzaccio* de Musset, *Six Personnages en quête d'auteur*, *Les Géants de la montagne* de Pirandello, *La Cerisaie*, *Oncle Vania*, *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, *Les Phéniciennes* d'Euripide, *Hamlet*, *Richard III*, *Le Conte d'Hiver* de Shakespeare et tient le rôle titre dans *Le Roi Lear* au Festival d'Avignon 1981. Il a joué récemment dans également dans *Par-dessus bord* de Vinaver mis en scène par Christian Schiaretti (2008), *Dans la jungle des villes* de Brecht mise en scène Clément Poirée (2009). Au cinéma, il a tourné avec François Truffaut, Louis Malle, Jacques Rivette, Bernardo Bertolucci, Margarethe von Trotta, Jean-Marie Poiré, Raúl Ruiz... Philippe Morier-Genoud est Officier des Arts et Lettres et Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

ANNE PELLOIS (universitaire)

Anne Pellois est maître de conférence à l'Ecole Normale Supérieure Lettres et sciences humaines à Lyon en Etudes Théâtrales, ancienne élève de l'ENS de Fontenay Saint Cloud et agrégée de Lettres Modernes. Auteure d'une thèse et d'articles sur le théâtre symboliste, elle s'intéresse également aux dramaturgies contemporaines, à l'histoire aux techniques de l'acteur et du jeu aux XIXe et XXe siècles, et à l'apprentissage du français par le théâtre dans le cadre de recherche et d'enseignements conjoints études théâtrales / FLE. Ces aspects théoriques sont complétés par une pratique personnelle de jeu, de mise en scène et de direction d'acteur.

LEMBIT PETERSON (comédien, metteur en scène)

Grande figure du théâtre estonien, Lembit Peterson a une connaissance intime du répertoire européen (Molière, Anouilh, Beckett, Maeterlinck Tchekhov, Pouchkine, Bernhard) qu'il met en scène depuis 1982. Tour à tour comédien au théâtre et au cinéma, il est également professeur et directeur de la chaire de formation théâtrale à l'institut des sciences humaines d'Estonie, membre fondateur et directeur artistique du Studio THEATRUM. Sa carrière été couronnée de très nombreux prix.

DENIS PODALYDES (comédien, metteur en scène)

Entre en 1997 à la Comédie Française et devient Sociétaire en 2000. Il y travaille notamment sous la direction de Marcel Bozonnet, Jean-Pierre Jourdain, Piotr Fomenko, Jacques Lassalle, Jean-Louis Benoit, André Wilms. En 1999, il est reçoit le Molière de la révélation masculine pour son interprétation dans le *Revizor* de Gogol.

Il a réalisé de nombreuses mises en scène : *Tout mon possible* et *Je crois ?* d'Emmanuel Bourdieu au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers et au Théâtre de la Bastille en 2000. A la Comédie Française, il met en scène *Cyrano de Bergerac* en 2006, récompensé par plusieurs « Molière » dont celui de la mise en scène. Acteur incontournable du cinéma français d'auteur, il tourne avec Arnaud Desplechin, Bruno Podalydès, Valéria Bruni-Tedeschi, Robert Guédiguian, Yves Angelo, Bertrand Tavernier entres autres. En 2006, il publie *Scènes de la vie d'acteurs*, éditions du Seuil / Archimbaud et reçoit le prix Fémina pour *Voix Off* en 2008. Il est Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

THIERRY RAVASSARD (pianiste, musicien)

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au Banff Center School of Fine Arts au Canada, Thierry Ravassard, crée en 1998 l'Ensemble In & Out dont il est le directeur artistique. Chambriste de vocation, il est l'initiateur de plusieurs créations associant compositeurs, poètes, photographes, cinéastes, calligraphes, plasticiens, danseurs et travaille au Japon où il fonde en 2002 l'Académie Européenne de chant. Pianiste et chef de chant au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon jusqu'en 2007, il participe depuis 2004, aux productions du TNP-Villeurbanne. Sa démarche novatrice, à la recherche de nouvelles formes mettant en perspective la musique avec la poésie, lui a ouvert les portes du festival Présence de Radio France, de la Biennale Musiques en scène, du Musée d'Art Contemporain de Lyon, de la Biennale de la Voix à Clermont-Ferrand, des Rencontres de Brangues et de la BBC (Belfast). Directeur artistique du festival Les

Estivales musicales en Suisse, associé au Printemps des poètes, il a initié en 2008, avec Jean-Pierre Siméon, le concours de composition Pierre-Jean Jouve. Il enregistre chez VDE Gallo-Suisse, Ligia Digital - France et King Records - Japon.

JEAN-LOUP RIVIERE (universitaire, écrivain)

Professeur à l'École Normale Supérieure Lettres & Sciences Humaines (études théâtrales) et professeur de dramaturgie au Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique à Paris, il est aussi chroniqueur théâtre à France Culture. Il a dirigé plusieurs revues dont les « Cahiers de la Comédie-Française », revue trimestrielle, de 1991 à 2001.

Il a publié *Conversations sur Dom Juan* (avec Jacques Lassalle, 1994), *Comment est la nuit ? Essai sur l'amour du théâtre* (2002), *Jours plissés*, suivi de *La Pièce du sirocco* et *Conversations sur la formation de l'acteur* (avec Jacques Lassalle, 2004). Il réalise également de nombreuses traductions d'ouvrages italiens, espagnols, catalans, hongrois et anglais.

Il est également l'auteur de scénarios tels que *Le Jeu de l'oie, un cauchemar didactique*, avec Raoul Ruiz, (1980) et avec Jacques Renard d'une adaptation cinématographique du *Drame de la vie* de Restif de la Bretonne, téléfilm en douze épisodes pour Arte. Il a également réalisé une trentaine de programmes pour l'Atelier de création radiophonique sur France Culture.

ALOYS RUMP (peintre)

Né en 1949 en Allemagne, il suit une formation à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf, auprès du peintre Gerhard Richter, et à l'école des Beaux-Arts de Berlin auprès du peintre Fred Thieler. Il vit et travaille à Boppard, en Rhénanie. En 2006, lui a été attribué le "prix du président de la République Horst Köhler".

Les œuvres d'Aloys Rump (dont certaines ont été acquises par les musées) sont exposées en Allemagne et à l'étranger, et tout dernièrement en Chine à l'occasion des Olympiades. Ses *Eventails (Fächer)* font écho à *Cent phrases pour éventails* de Paul Claudel. Ils s'inscrivent dans la série de ses œuvres inspirées par les poètes de langue française ou allemande tels que Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, Celan.

JEAN-PIERRE SIMEON (dramaturge, poète, romancier, critique)

Né en 1950 à Paris, Jean-Pierre Siméon est professeur agrégé de Lettres modernes. Il a longtemps enseigné à l'IUFM de Clermont-Ferrand, la ville où il réside. Il participe aux comités de rédaction de plusieurs revues et dirige avec Jean-Marie Barnaud la collection «Grand fonds» de Cheyne Editeur - qui publie depuis vingt ans tous ses recueils de poésie. En 1986, il crée la Semaine de la Poésie à Clermont-Ferrand et est également directeur artistique du Printemps des Poètes.

Son œuvre a été récompensée par : le prix Théophile Briant en 1978, le prix Maurice Scève en 1981, le prix Antonin Artaud en 1984, le prix Guillaume Apollinaire en 1994, le grand prix du Mont Saint-Michel en 1998 et le prix Max Jacob en 2006. De 1996 à 2001, il est invité par Christian Schiaretti à travailler avec les comédiens de la Comédie de Reims en tant que «poète associé». A ce titre, il fonde avec Christian Schiaretti « Les Langagières », manifestation autour de la langue et son usage qui se déroule encore au TNP- Villeurbanne.

Jean-Pierre Siméon enseigne dans le cadre du département des Ecritures Dramatiques de l'ENSATT, où il a animé une formation à la poésie contemporaine. Ses pièces de théâtre : *D'entre les morts*, *Stabat mater furiosa*, suivi de *Soliloques*, *La Lune des pauvres*, *Sermons joyeux*, *Le Petit Ordinaire (cabaret macabre)*, *Odyssée, dernier chant*, *Témoins à charge*, *Le Testament de Vanda*, *Philoctète*, et un essai sur le théâtre, *Quel théâtre pour aujourd'hui*, sont parues aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

CHRISTIAN SCHIARETTI (metteur en scène, directeur du TNP-Villeurbanne)

Directeur de la Comédie de Reims, Centre Dramatique National, de 1991 à 2002, il dirige le Théâtre National Populaire de Villeurbanne depuis janvier 2002. Il y crée notamment, *Le Laboureur de Bohême*, avec Didier Sandre et Serge Maggiani, *Jeanne* d'après Charles Péguy, *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht, *Le Grand Théâtre du monde*, suivi du *Procès en séparation de l'Âme et du Corps*, de Pedro Calderón de la Barca, (création à La Comédie-Française puis au TNP).

En 2005, il met en scène *Père* de Strindberg et *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, suivis en 2006 de *Coriolan* de Shakespeare, plusieurs fois récompensé des prix du Syndicat de la critique dramatique en 2007, Molière du spectacle subventionné, Molière du metteur en scène et prix du Brigadier (2009). Avec les comédiens de la troupe du TNP il crée les farces et comédies de Molière : *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*; *L'École des maris*, *Les Précieuses ridicules*, *La Jalousie du barbouillé*, *Le Médecin Volant*, *L'Etourdi*, *Le Dépit amoureux*, jouées de 2007 à 2009 au TNP et dans toute la France. En mars 2008, il crée au TNP la version intégrale de *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, repris au Théâtre national de la Colline (Grand prix du Syndicat de la Critique en 2008). Il présentera *Philoctète* de Jean Pierre Siméon avec Laurent Terzieff au Théâtre national de l'Odéon en septembre 2009.

Dès son arrivée au TNP, il a établi une étroite collaboration avec l'ENSATT en s'entourant d'une troupe de jeunes comédiens. Il a monté en 2009 avec les élèves de la promotion 68, *Hippolyte et la Troade* de Robert Garnier. Christian Schiaretti est le président de l'Association pour un Centre Culturel de Rencontre à Brangues depuis 2001.

LAURENT TERZIEFF (comédien, directeur de compagnie)

En 1944, il quitte la Russie en compagnie de ses parents et se retrouve sous les bombardements. En 1949, alors qu'il assiste à une représentation de *La Sonate des spectres* d'August Strindberg, mise en scène par Roger Blin, il décide de devenir comédien. Il fait ses débuts sur scène en 1953 dans une mise en scène de Jean-Marie Serreau, *Tous contre tous* d'Arthur Adamov, avant d'être repéré par le réalisateur Marcel Carné. Celui-ci lui propose le rôle d'un étudiant dans *Les Tricheurs*. Dès lors il enchaîne les rôles tant au théâtre qu'au cinéma. Il tourne avec les plus grands réalisateurs: Claude Autant-Lara, Henri-Georges Clouzot, Pier Paolo Pasolini, Philippe Garrel, Jean-Luc Godard et, dernièrement, avec Claude Berri, Pascal Thomas, Samuel Benchetrit...

Il a été un grand interprète de Claudel en jouant Cébès dans *Tête d'Or* dans la mise en scène de Jean-Louis Barrault en 1959 à l'Odéon et Louis Laine dans *L'Echange*, dans la mise en scène de Guy Suarès en 1962 au Théâtre Hébertot.

Acteur, adaptateur, metteur en scène et auteur il dirige depuis 1961 une compagnie portant son nom. Récemment il a mis en scène et interprété : *Mon lit en zinc* de David Hare, *Molly* de Brian Friel, *Hughie* de Eugene O'Neill, *L'Habilleur* de Ronald Harwood. Il interprétera à partir du 24 septembre 2009, le rôle de Philoctète dans *Philoctète* de Jean-Pierre Siméon, mise en scène de Christian Schiaretti au Théâtre national de l'Odéon.

LAURENCE BESSON, OLIVIER BORLE, JEANNE BROUAYE, JULIEN GAUTHIER, DAMIEN GOUY, AYMERIC LECERF, CLEMENT MORINIERE, DAVID MAMBOUCH, JEROME QUINTARD, JULIETTE RIZOUD, JULIEN TIPHAINE, CLEMENTINE VERDIER (la troupe du TNP- Villeurbanne)

La présence des acteurs au coeur du théâtre est essentielle. C'est un art collectif qui se nourrit d'enrichissements partagés. Longtemps, les grandes aventures théâtrales se sont développées à partir d'une troupe, celles de Copeau ou de Jouvet au début du XXe siècle, de Peter Stein ou de Piotr Fomenko, ces dernières années. La légende du Théâtre National Populaire de Vilar s'est inscrite dans la mémoire collective à partir de sa troupe de comédiens qui incarnèrent son utopie artistique et son projet civique. Cependant, aujourd'hui, en France, à de rares exceptions près – la Comédie-Française, le Théâtre National de Strasbourg, le Théâtre du Soleil..., les troupes permanentes sont absentes des scènes publiques.

Au Théâtre National Populaire, Christian Schiaretti reforme une troupe pour rendre quotidien, comme dans un gymnase, l'exercice du plateau. En 2006-2007, dix jeunes comédiens, la plupart issus de l'Ensatt, constituent la troupe du TNP. Cette présence actorale a rendu possible des spectacles comme *Les Farces et comédies* de Molière et *Par-dessus bord* de Michel Vinaver. Certains membres de la troupe participeront aux différents événements des Rencontres de Brangues.

L'ACCRB

Créée en 2001, l'ACCRB a pour président Christian Schiaretti. Elle prolonge tout en la développant la riche histoire des rencontres Claudéliennes initiées par Jean-Louis Barrault en 1972. Son projet a été validé en 2004 par une étude de faisabilité financée par les trois collectivités publiques État, Département, Région. Depuis 2005, soutenue par les trois collectivités, elle organise les Rencontres de Brangues qui se déroulent le dernier week-end de juin et qui préfigurent les activités du futur Centre Culturel de Rencontre à Brangues. Chaque édition se place dans la dynamique du projet conçu par Christian Schiaretti autour de trois grands axes de la poésie dramatique, l'exégèse, la transmission et l'élaboration de formes théâtrales inédites. Depuis 2005, Éric Favre est le Délégué général de l'association et met en œuvre chaque édition des Rencontres.

LE BUREAU

Christian Schiaretti, *Président*

Marie-Victoire Nantet, *Secrétaire*

Alain Garlan, *Trésorier*

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Nicole Dumoulin (Présidente de l'Association Brangues village de littérature), **Alain Garlan** (chargé du développement à l'ENSATT), **Monique Le Roux** (universitaire, critique de théâtre), **Marie-Victoire Nantet** (mandataire de l'œuvre de Paul Claudel), **Jean-Loup Rivière** (Professeur de dramaturgie à l'ENS LSH de Lyon), **Christian Schiaretti** (directeur du TNP - Villeurbanne).

LES MEMBRES

Philippe Adrien (metteur en scène)

Didier Alexandre (professeur à la Sorbonne-Paris IV),

François Angelier (producteur à France-Culture)

Maître Balestas (président de l'Association des Amis du château de Brangues)

Violaine Bonzon (mandataire de l'œuvre de Paul et de Camille Claudel),

Henri Claudel (membre d'honneur de l'ACCRB)

Nicole Dumoulin (association Brangues, Village de Littérature)

Alain Garlan (chargé du développement à l'ENSATT de Lyon)

Gérald Garutti (dramaturge, metteur en scène)

Yannis Kokkos (metteur en scène),

Pascal Lécroart (universitaire / Président de la Recherche claudélienne)

Monique Le Roux (universitaire, critique de théâtre)

Anne Maheu (responsable de la musique et de la danse à la mairie de Grenoble)

Marie-Françoise et John Manning (architectes),

Hubert Martin (président de la Société Paul Claudel)

Jean-Noël Mathieu (directeur de l'Association des Centres culturels de Rencontre (ACCR))

Catherine Mayaux (professeur à l'université de Cergy-Pontoise)

Guy Méquillet (administrateur du domaine Paul Claudel),

Chantal Morel (metteur en scène),

Alain Moyne-Bressand (député de l'Isère)

Donatien Nantet (administrateur du Domaine Paul Claudel)

Marie-Victoire Nantet (universitaire / Société Paul Claudel)

Renée Nantet (membre d'honneur, fondatrice des Rencontres de Brangues)

Jacques Parsi (Bibliothèque de l'Arsenal/ essayiste, spécialiste du Cinéma)

Anne Pellois (universitaire)

Yves Prin (compositeur),

Marianne Pernoo (conservateur en chef, bibliothèque de l'ENS LSH de Lyon)

Jean-Loup Rivière (essayiste, professeur de théâtre à l'ENS LSH de Lyon)

Christian Rival (conseiller général, maire de Morestel),

René Sainte-Marie Perrin (responsable des archives, société Paul Claudel)

Christian Schiaretti (directeur du TNP-Villeurbanne)

Marie-Pierre et Francis Turlotte (famille Claudel)

Michel Wasserman (professeur d'université au Japon)

L' ACCRB REMERCIE SES PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



PROFESSIONNELS



Et

La Société Paul Claudel, les Amis du Château de Brangues, le Domaine Paul Claudel, Brangues Village de Littérature

Le Théâtre Jean Vilar de Bourgoin Jallieu, Le Théâtre de Vienne, La MC2 Grenoble, Le Théâtre national de l'Odéon / Théâtre de l'Europe.

MEDIAS



